

# HALK BİLGİSİ HABERLERİ

*İstanbul Halkevi Dil, Edebiyat ve Tarih şubesi tarafından çıkarılır aylık mecmua*

Yıl : 3

15 Eylül 1933

Sayı : 28

## BALIKESİR'DE HALK ÂDETLERİ

1 — Balıkesirde salı günleri pazar kurulur, pazartesi günleri hayvan pazarı, çarşamba günü de dabak pazarı kurulur. Salı günü kurulan umumî pazar, pazartesi günü öğleden sonra başlar. Pazara gelenler, pazartesi günü şehre vardıkları için bu güne Balıkesirde «yolcu günü» derler. Pazar için uzak yerlerden gelenler Balıkesire pazar günü gelir, pazartesi günü işlerini yapar ve salı günü de yerlerine dönerler.

2 — Pazara gelenler, bütün civardaki köyler ahalisile Susıgırlık, Sındırgı, Bigadiç, Kepsut, Dursunbey kasabaları halkıdır. Bunlardan başka Bursa vilâyetinin Karacabey, Mustafa Kemal Paşa (Kirmas-ti), Mağnisanın Akhisar, Soma, Gördes, Simav, Kula kasabalarından Balıkesir pazarına gelenler çoktur.

3 — Balıkesir pazarında en çok satılan zahiredir. Yalnız burada Peygamber arpası dedikleri kılçık-sız arpa bulunmaz. Zahire ile beraber kavun, karpuz, yağ, peynir, yumurta, yoğurt, meyva, sebze, zeytin, zeytinyağı, susam ve afyon yağları, odun, kömür, hasır, pamuk,

civar köylerde dokunan pırpır, aba, şayak, pamuklu bezler ve bunlara benziyen diğer şeyler de Balıkesir pazarında satılır.

4 — Sebze Balıkesire en evvel Edremitten gelir. Balıkesir pazarında satılan hasırları da Simavlılar getirirler. Odun pazar ve pazartesi günleri daha çok bulunur. Pazarın en kalabalık zamanı salı günüdür. Salı günü öğleye kadar alışveriş hararatlı olur. Öğleyn köylüler yerlerine döndükleri için pazar tenhalaşır.

5 — Hayvan pazarı pazartesi günü kurulur, bu pazarda öğleye kadar odun satılır. Hayvan alışverişi öğleden sonra kızıdır. Hayvan pazarına da civar kasabalardan gelenler az değildir.

6 — Dabak pazarı çarşamba günüdür. Dabaklar işledikleri derileri bu pazarda satarlar. Ayakabıcılar dabak pazarından deri alırlar, Dabak pazarının yeri Deve loncası denilen yerdir. Dabak pazarına uzaktan gelen oimaz, fakat dabaklar işledikleri derileri yakın kazalara ve vilâyetlere götürüp satarlar.

7 — Umumî pazarın yeri, çarşının her tarafıdır. Hayvan pazarı

ise şehrin kenarında kurulur. Bu pazarın kurulduğu yere Balıkesirde hayvan pazarı denir.

8 — Balıkesirde bir de çorap pazarı vardır ki, kadınlar yaptıkları çorapları burada satarlar. Çorap pazarı salı günü kurulur. Bu pazarda çoraptan başka çorap yapmak için kullanılan iptidai maddeler de satılır. Çorap pazarında satılan çorapların en göze çarpanı İvrinli nahiyesinde erkekler tarafından örülen çoraplardır. İvrinlinin erkekleri gerek yolda yürürken, gerek evlerinde oturur ve konuşurken hiç durmadan çorap örerler. Bu çoraplara yörük çorabı denir ki bunlar kalın ve mukavemetlidir, bu çoraplardan su geçmez. Ova köyleri ahalisi yörük çorabını daha fazla kullanırlar. Yörük çorabı dize kadardır, onun için bunlara dizlik çorabı da derler.

9 — Balıkesirde kullanılan gün isimleri şunlardır:

Cuma: Cuma  
Cumartesi: Cumartesi  
Pazar: Gireyi  
Pazartesi: Yolcu  
Salı: Pazar  
Çarşamba: Dabak pazarı  
Perşembe: Cuma akşamı

10 — Pazar dünyanın kurulduğu gündür. Pazartesi hayırlı, salı günü uğursuz itibar olunur. Fakat salı günü tamamen uğursuz değildir. Gönün bir saati vardır ki, o saatte iş, görmek uğur getirmez. Çarşamba iş perşembe ve cuma hayır günleridir. Cuma günü öğle vakti

uyunmaz, uyuyan uykudan deli olarak kalkar

11 — Balıkesirde salı gününe ait şöyle bir hikâyeye naklolunur: Vaktile bir karı koca varmış. Birgün kocası karısına demiş ki:

— Yarın ben filan köye gideceğim, işlerim var, iki üç gün gelmezsem merak etme. Bunun üzerine adam, akşam üzeri yola çıkmış. Gideceği köyün mezarlığı hem yol üstünde, hem de köyden epey uzak imiş. Adam oraya gidinceye kadar yorulmuş. Esasen de gece olduğundan mezarlıkta yatmağa ve sabahleyin köye gitmeğe karar vermiş. Bunun üzerine mezarlığın içine dalarak bir mezarın üstüne başını koyup yatmış. Biraz sonra mezardan bir ses işitmiş. Dikkat edince anlamış ki, iki ölü arasında şöyle bir konuşma oluyor:

— Komşu haberin var mı? Varın bize misafir geliyor.

— Gelen kim?

— . . . . Ağanın [mezarlıkta yatan adamın ismini söyliyerek] karısı yarın eceli kaza ile ölüp gelecek.

— Nasıl ölecek?

— Yarın malumuya salı, kalkıp çamaşır yıkayacak. Çamaşırları asarken damdan düşüp ölecek.

Mezarlıkta yatan adam bunu işidince aklı başından gitmiş, hemen oradan kalkıp köye gitmekten vazgeçerek doğru evine gelmiş. Kızıyı çalıp içeri girince görmüş ki filhakika karısı çamaşır yıkamağa hazırlanıyor. Karısı:

— Ne çabuk geldin yahu, hani-ya köyde birkaç gün kalacaktın, demiş. Adam, tabiatile mezarlıkta işittiklerini sakhyarak şöyle cevap vermiş.

— İşim çabuk bitti, nafile köyde oturmak istemedim, eve döndüm, sen ne yapıyorsun?

— Çamaşır yıkayacağım.

— Yok vazgeç, ben bugün evdeyim, istirahat edeceğim. Çamaşırı yarın yıkarsın.

Adam bunu söylemekle beraber biraz oturunca canı sıkılmış, sokağa çıkmış, kocası gidince karısı ocağı sündürmeğe gitmiş, birde bakmış ki su ısınmış, hemen kocam nereden anlıyacak diye çamaşır yıkamağa başlamış. Tam bu sırada kapıya bir fakir gelerek ekmek istemiş. Kadın o sabah ekmek yapıp fırına koymuş imiş. Fakire:

— Ekmek daha fırında, pişmedi, istersen hamur vereyim diyerek bir miktar hamur vermiş.

Biraz sonra bir fakir daha gelmiş, yine ekmek istemiş, kadın ona da;

— Ekmek daha iyi pişmedi, istersen hamur vereyim diyerek bir somun vermiş.

Bir müddet sonra üçüncü bir fakir gelerek yine ekmek istemiş. Furundaki ekmekler de bu sırada pişmiş. Kadın sıcak bir somon vererek üçüncü fakiri de savmış. Fakirlerin hepsi giderlerken «Allah kazadan, beladan saklasın» diye dua etmişler. Kadın çamaşıra devam etmiş, işini bitirmiş. Akşam

## CİNLER VE PERİLER

Her tarafta olduğu gibi, Sinop ve muhâtinde de, cin ve periler hakkında efsanevî bir takım telakki ler ve hikâyeler mevcuttur.

Burada, cin ve periye (bicik) denilmektedir. Bunlar, cinsiyet itibarile ikiye ayrılmaktadır. Cin erkek, peri de kadındır. Peri kızları gayet güzelmüş.

Cin ve peri (benîadem) e çok

üzere kocası gelince görmüş ki çamaşır yıkanmış fakat karısı sağ. Karısına sormuş:

— Çamaşır mı yıkadın?

— Evet, seni gidince suyu ısınmış buldum, çamaşırı yıkadım.

Adam karısına birşey söylemekle beraber işi merak etmiş, tekrar mezarlığa giderek evvelce üzerinde yattığı mezar üstünde tekrar yatmış. Bu defa şunları işitmiş:

— Komşu hani bize misafir gelecek diyordun, gelmedi, niçin acaba?

— Hakikaten gelecekti, fakat gelecek kadın bugün üç hayır işledi, üç fakirin karnını doyurdu, onlar da kadına dua ettiler, Allah dualarını kabul etti, kadın, eceli kaza ile ölmekten kurtuldu.

Adam bunları işidince tekrar evine gelmiş, duyduklarını karısına anlatarak bir daha salı günü çamaşır yıkamamasını söylemiş.

**Mehmet Halit**

musallat olduklarından ve alelhusus insanı kendilerine karıştırarak deli ettiklerinden halk bunların şerrinden korkar ve isimleri (iyi saatla olsunlar) diye anılır. Cinler, ekseriyetle benîademin güzel kız ve kadınlarını, periler de güzel delikanlı ve erkeklerini, hassatan mavi gözlülerini, zaptederlermiş.

Bunların, insanları zaptetmesi alelekser geceleyin üzerlerine uğramak meselâ, nısfilleiyiden sonra kuyu başında çamaşır yıkamak, çirkef üzerinde yatan siyah bir köpeğin üstüne düşmek suretile izah olunmaktadır. Bu gibi hadiselerle, bunlar insanı gafil avlarlar, çarpar ve zaptederlermiş.

Cin ve periler hakkındaki bütün telakkiler ekseriyetle onlara yakayı kapturarak (karıştığı) nı veya (derin hocalar) ın okuma kuvvetile bunları, hatta azıllarını bile, kendilerine ramettiklerini iddia edenlerden menkuldür. Binaenaleyh, bu gibilere göre (cin ve peri) müşahhas birer varlıktır.

Vaktile, bunlara karışmış fakat, derin bir bocanın okumasile yakayı kurtarmış bir hanım bize (cin ve perilerin cüce boylu ve erkekli dişili birer mahluk olduğunu genç iken, loğusa döşeginde bunların kendisini zaptederek deli gibi ettiklerini, çok geceler hamam külhânında cinlerle beraber çalı çırpı tophıyarak yemek pişirip yediklerini, düğünlerine iştirak ettiğini, kendini zapteden cinin, yüksek oda pence-resinden kendisini her gece, mun-

tazaman gelerek, dışarıya çağırdığını, gitmeğe teşebbüs ettiğini fakat yanındakilerin tutarak bırakmadığını) pek samimi bir kanaatle anlatmıştır.

Halk arasında, cin ve periler hakkında geniş bir çerçeve içinde, mustakil bir monografi halinde mütalaa edilecek kadar mebzul telâkki ve itikatlar mevcuttur.

Halk, cin ve perilere bir mekân da izah etmektedir. Bunlar, kül ve çöplüklerde, hamam külhânlarında, saçaklar altında, çeşme önlerinde, hatta evlerin kapı arkalarında da bulunurlarmış. Binaenaleyh, bu gibi yerlere, bilhassa akşam ezanından sonra, aptes edenleri, sıcak ve çirkefli su dökenleri çarpar, zaptederlermiş.

Gerze kazasının Şeyhli köyünden Satılmış oğlu Yazıcı Mehmet'e ait eski bir yazmada peri adlarına, bulundukları yerlere ve bunlara karşı verilen muskalara dair uzun boylu malûmat mukayyettir. Binaenaleyh, kitabı bir malûmat olsa da bu bapta bir fikir vermesi noktai nazarından oradaki malûmatı hulasatan kaydı münasip gördük.

Bap ikinci: peri adı (Hişanuhi) dir.[1] Sular kenarında, virane mahalde bulunur.

Bap üçüncü: peri adı (Cabir ibni Merdan) dir. Viran mahalde ve değirmende bulunur. İnsanı karından sancı gibi tutar.

Bap pördüncü: peri adı (Meymun ibni Zengi)dir. Virane yerler-

[1] Birinci peri adı mukayyet değildir.

de bulunur ve kiliselerde incil okur. Sıtma gibi zahmet eder.

Bap beşinci : peri adı (Haksab ibni Tavmuz)dur. Sarp dağlarda ve ağaç diplerinde olur. Kara it gibi zahmet eder.

Bap altıncı : peri adı (Derşuz ibni Merşuz)dur. Yol aralarında olur. Humma gibi tutar, karın ve kasığı şişirir.

Bap yedinci:peri adı (Rabi ibni Zeyyat)dır. Virane mahalde ve kapı arkasında olur. Kasıktan tutar.

Bap sekizinci: peri adı (Yemhur ibni Cezan) dır. Deniz, göl ve kapı kenarlarında olur. Tuttuğunun vücudü soğuk olur, yüzü ve gözü şişer.

Bap dokuzuncu: peri adı (Kara kaş ibni Vesvas)tır. Virane mahalde ve kapı arkasında olur. Kasıktan tutar.

Bap onuncu: peri adı (Bâlbüle ibni Kızban) dır. Viranelerde ve yol aralarında olur. Cümle âzalarından tutar.

Bap on birinci: peri adı (Keşkâtur ibni Keşibaş)tır. Virane içinde, kapı arkasında olur. İki küreğinden tutar.

Bap on ikinci: peri adı (Şeşzar ibni Şeman) dır. Sarp dağlarda ve ağaç diplerinde olur. Kara it misillü zahmet eder. Vucudün kılları diken gibi olur.

*Cincilik, hüddam çağırma*— Pek yakın bir zamana kadar, halk arasında üfürükçülüğü sanat ittihaz etmiş (nefesinin keskinliği)tec-rûbe olunmuş ve bu itibarla (derin

boca) unvanını kazanmış üfürükçüler mevcuttu. Halen pek gizli olarak üfürükçülük yapılmakta ve bu işe de (hüddamcılık) namı verilmektedir. Esası, cin ve perileri bu nevi okuma kuvvetile davet ederek her hangi bir çarpılmışı düzeltmeğe çalışmaktan ibarettir.

Bunun için, küçük ve mavi gözlü bir çocuk bulunur. Hoca ve bu çocuk bir odanın ortasına otururlar. Çocuğun başına yeşil bir bez örtülür. Önlerinde içi su dolu bir tencere bulunur. Hoca, okumağa başlar. Bu esnada çocuk ta mütemadiyen suya bakar. Hoca, okurken birdenbire, çocuğa (geldiler mi?) diye sorar, çocuk da (geldiler!) der. Müteakiben hoca gelenleri (yeşil masatlar, askerler, ordular, kısa kısa adamlar) şeklinde tavsife ve çocuğa da tekrar tekrar sormağa başlar. Çocuğun tastik şeklinde tekerrür eden ifadeleri üzerine, hoca efendi:

— Ha, şimdi yavrum ben onları denize dökeceğim, ateşe atacacağım, yakacağım. perişan edeceğim, söylesinler,... oğlu,...nı hangisi çarptı, içlerinde şu en önde duran büyük adam mı çarpmış yavrum, der. Çocuk da evetle mukabele eder. Hoca, kerameti kendinden menkul olmak üzere hastayı çarpan cini de tayin etmiş olur. Derhal ayağa kalkar, bir muska yazar, bu muska yedi arşın (gök bez)e sarılır. Muşamba ile örtülür, hastanın boyuna takılır. Müteakiben hastayı

okur, üfler ve bazı tavsiyelerde bulunur.

**Cadı, hortlak ve çarşamba karısı** — Mahalli telakkiye göre bunların her üçü de bilhassa geceleri dolaşan ve insanlara zarar veren, korkunç şekillerde görünen birer şahsiyetlerdir. Cadı, insanlar arasında yaşayan ve sibirle harikulâde işler gören ihtiyar kadınlar olmak üzere telakki ve şu şekilde izah edilmektedir. Evvelce bütün ihtiyar kadınlar sibirbazmışlar. Bunların kendilerine mahsus birer küpü varmış. Kızdıkları insanı, kendilerine fenalık yapan her kesi akşam sularında dağ başlarına götürür bırakırlarmış. Bunlar küpe biner ve elinde yalandan bir kamçı olduğu halde korkunç bir seda ile küple havalanır giderlermiş. Bu gün, insanlar (cin fikirli) olmuşlar, artık sibirin kuvveti kalmamış.

Şu izabata göre, cadı daha ziyade geceleri mezardan çıkarak korkunç bir şekilde dolaşan bir hayal demek olmayıp bilakis sibir ve afsunla insanları tethiş eden (sibirbaz acuze kadınlar) demek olduğu anlaşılmaktadır.

Hortlağa gelince; öldüğü zaman üzerinden bir kedi atlıyan ve şu suretle (hortlak) olan insanların, geceleri muhtelif kıyafetlere girerek, bilhassa ev içinde insanları korkutan, hatta boğazlıyan rubu ve bazan da bizzat kendisi olmak üzere telakki edilmektedir. Buna dair de epeyce mitolojik hikâyeler vardır.

Çarşamba karısı ise, keزالik

## ISPARTA'DA HALICILIK

Isparta bir halı memleketidir. Ispartalılar halıcılığa ehemmiyet verdikleri için bu sanat gerek Isparta şehrinde, gerek Isparta mülhakatını teşkil eden Keçiborlu, Atabey nahiyyelerile, Eğirdir, Uluborlu, Yalvaç kazalarında inkişaf etmiştir. Halıcılık Ispartaya bundan yarım asır evvel girmiş olmasına rağmen Ispartada dokunan halılar güzellik, dayanıklılık, sadelik noktasından Türkiyenin başka yerlerinde dokunan halılardan daha çok mükemmeldir.

Ispartaya halıcılığı bu gün yaşamakta olan Ispartalı Etirelli zade Mehmet efendi isminde doksan yaşında bir ihtiyar sokmuştur. Yarım asır zarfında Isparta halıcılığı bütün dünyada, Almanya, Amerika, İngilterede büyük bir şöhret kazanmıştır. Umumi harbin başlangıcına kadar Ispartada çalışan halı tezgâhlarının sayısı dört bin kadardı. Bilhassa yerli rumlar bu işte çok ileri gitmişlerdi. Umumi brap ve

fena bir ölünün ruhu şeklinde telakki edilmektedir. Bilhassa (çarşamba geceleri) gezermiş. Bir köylü kadının anlattığına göre, bir çarşamba gecesi iplik iğiren bir kadının çıkırık ve örekesindeki ipliği (çarşamba karısı) yakmış, kületmiş. Elan, köylerde çarşamba gecesi iş yapmaktan şiddetle çekinilir.

**Mehmet Şakir**

rumların mübadeleye tâbi oluşu İsparta halıcılığını ilkin biraz sarsar gibi oldu. Fakat Cümhuriyet idaresinin sanata verdiği inkişaf ve halka gösterdiği kolaylıklarla İspartada halıcılık yeniden canlandı. Bugün İspartada biri yabancı olmak üzere yedi halı şirketi vardır. Bütün bu şirketlerin elinde bine yakın tezgâh vardır. Bundan başka iki yüz yetmiş beş bin lira sermaye ile kurulmuş bir halı iplik fabrikası vardır. Bu fabrika günde 450-600 kilo «ilme» yani halı ipliği çıkarmaktadır. İlme-lerin yüz metrosu 12-15 dirhem gelenler halıcılıkta çok makbuldür.

İspartada halıcılıkla kadınlar uğraşır, hemen her evde bir veya birkaç tezgâh bulunur. Halı tezgâhında halısına göre birden beş altıya kadar kadın çalışır. Bir tezgâh vasatî olarak 30-40 liraya çıkar. Bu tezgâhlar bazan kadınların olabilir, bazan da halı şirketleri tarafından yapılır.

Bir halıcı kadın günde sekiz saat çalışmak şartile 30-50 kuruş kazanır. Halılar düğüm esasî üzerine yapılır ve çok defa 7-13 düğüm bir para olarak hesaplanır.

İspartada taban halıcılığı, yani döşemelere, odalara, büyük salonlara serilen halılar ileri gitmiştir. Bununla beraber sandalya, koltuk halıcılığı ve halıları da vardır. Amerikada en ziyade makbul sayılan halı İsparta kalitesidir. Halıcılıkta kalite demek halının cinsi, nevi, yapılış tarzı demektir.

Halıcılık bilhassa «Model» işi-

dir. İsparta halılarının modeli Amerika, İngiltereden geldiği gibi yerli tezyinat ta esas tutularak halılar da işlenir ve İspartada her halı şirketinin servet ve iş genişliğine göre bir model hanesi ve model resamları bulunur. Modelcilik halıcılığın ruhu demektir. Bu gün İsparta halıcılığında muteber halı modeli zemini fazla mavili ve çiçekli modellerdir. Yakın vakitlere kadar göbekli halılar makbul sayılırdı.

İspartada iktisadî buhrandan evvel senede 120-150 bin arşın kadar halı dokunur, halının bir arşın murabbası da 5-15 lira arasında satılırdı. Bilhassa düğümleri sık ve ince halıların fiyatları diğer halılardan daha bahalıdır. Eskiden halıcılık zevk ve keyf meselesi idi. Bir halı bir sanatkârı aylarca uğraştırırdı. Fakat bugün halıcılık ta bir ticaret meselesi haline geldiği için eski nefasetle halılar yapılmıyor, kök boyacılığın ortadan kalkması sanayinin, modelciliğin ileri gidişi halıyı bugün her kes tarafından kullanılır hale getirmiştir. İsparta halıcılığı sanat noktasından Acem halıcılığına yaklaşmış, bazı hususta onu bile geçmiştir. İsparta halıcılığı teknik noktasından da Yunan halıcılığından çok ileridir.

Halıda kullanılan maddeler:

- 1 — Halı işçisi ve ustası.
- 2 — Halı tezgâhı.
- 3 — Her nevi atkı, ilme ip.
- 4 — Tezgâhaletleri.
- 5 — Model.

Halı tezgâhı ve aletleri :



Tezgâhlar evlerde kurulur. Dört direk birbirine geçirilerek mustatil veya murabba bir halı tezgâhı meydana gelir. Tezgâhın önünde işleyenlerin oturması için yer bulunur. Bunun içindir ki tezgâhın işlenecek yeri yerden yarım arşın kadar yüksekte bulunur.

Tezgâhta halıcıya lazım olan âletler şunlardır:

1 — Kirkit: atkının iyice oturması için kullanılan halı tarağı.

2 — Varan gelen: uzun halı dilmesi «direği» olup tezgâhın üstünde bulunur. Üzerinde kücü örülür.

3 — Kücü: halıyı örmek için kullanılan iptir. Bu varan gelen üzerindedir. Kücü ile atkı atmak ve per almak için ağızlık «kenar ipi» açılır. Kalın iplikler kücü arasından geçerek atkı olur. Buna oturması için kirkitle vurulur, sonra fazla gelen ipler makasla kesilir.

4 — Makas: bildiğimiz şekilde olup ağızı daha büyüktür.

5 — Balle demiri: tezgâhın altındaki direğe dolanmış olan halıyı kımlatmamak için bu direğe geçirilmiş bir metre uzunluğunda bir demirdir. Bir ucunda halka vardır. Bu demir bir taraftan direğe, diğer taraftan da halı makinesine iple bağlanır. Halı işlenip yükseldikçe balle demiri sökülür, makine çıkarılır, halı düürüldükten sonra balle demiri tekrar direğe sokulur ve iple makineye bağlanır.

6 — Halı makinesi: Demir bir makara olup ipi germek için

kullanılır ve tezgâhın sağ tarafında bulunur. Makaranın bir ucu balle demirine bağlı olur.

7 — Model-Kanva: halının ne şekilde yapılacağını gösterir ki halı işliyen kadınlar buna bakarak işlerler.

8 — Gülücen: halı iplerini sarmak için tahtadan yapılmış bir alettir

Halıda kullanılan ipler:

Direzi: sıkı bükülür, beyaz iptir. 4 5 milimetre kalınlığındadır.

Atkı: beş altı kat olarak bükülmüş pamuk ipliği olup beyazdır, direzinin arasına geçirilir.

İlme: renkli yünden yapılmış ince iplerdir. Halılar bu ilmelerle dokunur. Halı dokumakta esas düğüm olup bir santimetre murabbai için kabul edilen düğüm 28-30dur. Bu esasa «Rup» derler. Halıya kaç atkı atıldığını ölçmek için teneke-den yapılmış bu Ruplar kullanılır. Halı dokuyanlar paralarını bu esas üzerine ahrılar, halı satışlarında da esas arşın murabbaidir. Bir halının kaç arşın olduğu anlaşılmak için daima en ve boyunun ölçüsü birlikte söylenir.

Halı iplerini boyamak için kullanılan madeni boyanın adına Alizerin derler. Halıyı kadınlar yaparlar, ilk işe gün doğmadan başlanılır ve tezgâhta yalancı bir kimsenin olmamasına dikkat edilir. Halı dokunurken bazı maniler ve türküler de söylenir. Halıya başlamadan evvel büyüklüğüne göre ipler çizülür ve tezgâha takılır. Bu ipler





## AŞIK KEREM'İN ŞİİRLERİ



Şu karşıklı yüce dağlar  
Acep bizim dağlar mı ola  
Ak pürçekli benim atam  
Oğul der de ağlar mı ola.

Kâbeden gelir hacılar  
Yürekte çoktur acılar  
Evdeki çifte bacılar  
Kardeş der de ağlar mı ola.

Yol üstünde biten otlar  
Her gelen biri öğütler  
Kavım kardeş koç yığıtler  
Yoldaş der de ağlar mı ola.

Nedir cürmüm nedir hatam  
Nice bir gurbette yanam  
Ak sakallı benim atam  
Kerem der de ağlar mı ola.

\* \*

Ne kaçarsın benden hey yüzü mahım  
Seni seven var mı benden ziyade  
Ruzû şep durmayıp ahırsın ahım  
Aşkın ağılatma bundan ziyade.

Bunca yıldır visaline ermedim  
Bülbül olup gonca gülün dermedim  
Bu cefayı bir güzeldi görmedim  
Bir zalim var mıdır senden ziyade.

halı bitinceye kadar yetişir. Buna  
halı çözmek derler. Halı bittikten  
sonra makasla kenarında bir karış  
saçak bırakılarak kesilir. Buna halı  
kesmek derler. Halı bitince işliyen-  
ler «helvalık» diye bahşiş alırlar.

Halı bittikten sonra yıkanır. Bu  
suretle halı temizlenmiş ve parla-  
mış olur. İsparta bahılları İzmirden  
yabancı memleketlere gönderilir.

Dağlı oğlu  
**Hikmet Turhan**

Söyle dilber muradını bileyim  
Çok ağılattın beni bir dem güleyim  
İstersen yoluna kurban olayım  
Sana hediye yok candan ziyade.

Hercal gibisin gülün kokulmaz  
Cevredersin hatırcığım yıkılmaz  
Kerem der ki mah yüzüne bakılmaz  
Aşkı yakar seni nârdan ziyade.

\* \*

Elâ gözlüm ben bu yerden gidersem  
Bir nişan vereyim aî kerem eyle  
Çok tuz etmek yedik yâr senin ile  
Şimdengeru hoşça kal kerem eyle.

Ben gidersem karaları bağlama  
Dertli sinem ateş ile dağlama  
Ayrılık günüdür sakın ağlama  
Gel otur yanıma gel kerem eyle.

İşte gidiyorum göreceğim misin  
Yıkılmış gönlümü yapacak mısın  
Hasretin borcunu verecek misin  
Genç yaşımda bunu bil kerem eyle.

Dertli Kerem eder var ömür geçir  
Elinden bir şerbet anlara içir  
Ey yaradan beni havadan uçur  
Göreyim Aşlı'mı gel kerem eyle.

\* \*

Turna giderken Mardin'e  
Turna yâre selâm söyle  
Karlı dağların ardına  
Turna yâre selâm söyle.

Turna giderken Aktaş'a  
Karlı dağlar aş aş  
Hem kavıma hem kardaşa  
Turna yâre selâm söyle.

Turna giderken güneşe  
Yere döşene döşene

Al sana verem nişane  
Turna yâre selâm söyle.

Turnam gelirken elinden  
Yüce dağların belinden  
Dertli Kerem'in halinden  
Turna yâre selâm söyle.

\*\*

Keşiş bahçesinde bir güzel gördüm  
Aklımı başımdan aldı ne çare  
Taramış zülfünü dökmüş yüzüne  
Seherde sevdaya saldı ne çare.

Ben de bildim bu bir keşiş kızıdır  
Seherlerde çıkmış tan yıldızıdır  
Darılmıştır güzel bana küsmüştür  
Benim halim bilmezsiniz ne çare.

Hasretlik çektim analar atalar  
Bülbül güzel dahında yapar yuvalar  
Çar köşenin dilberlerin bakalar  
Bulamazlar senin mislin ne çare.

Bir kere sormazsın benim ahvalım  
Asla rahmetmedî ol lebi balım  
Aşk oduna yakıtı beni o zalim  
Ateşi serimde kaldı ne çare.

Dertli Kerem eder firkatim katı  
Keskindir kılıcı yürüktür ah  
Ol İsevi ben Muhammed ümmeti  
Hak dinine dönmez ise ne çare.

\*\*

Gece gündüz zari zari ağlarım  
Beni vatanıma gönder ya Rabbi  
Bu dünyaya geldim gitmek içindir  
Buradan kulunu kurtar yâ Rabbi.

Yâ Rabbi sen sakla gönlümü gamdan  
Yetirdim aklımı can çıkmaz tenden  
Öldürdüler beni yâr gider elden  
Benim halim sana malum ya Rabbi.

Kırk haramı çıktı benim önüme  
Kıymaktır muradı benim özüme

Kerem edip bakın benim yüzüme  
Bir canım var sana kurban yâ Rabbi.

Bu Kerem'i aşk oduna yandırdım  
Sevdiğim konca'yı benden soldurdım  
Hey ağalar ileride güldürmen  
Kalbine merhamet düşür yâ Rabbi.

\*\*

Salını salını yolun üstüne  
Çıkan dilber beni mecnun eyledi  
Üsküfün eğdirmiş gahin bakışım  
Bakan dilber beni mecnun eyledi.

Şahin gibi binmek ister atlara  
Sinesini sarmak ister yatlara  
Aşkınlı türlü türlü otlara  
Yakan dilber beni mecnun eyledi.

Şahin avın türküttüler sunalar  
Ben korkarım gayri güle konalar  
Ak ellere elvan elvan kınalar  
Yakan dilber beni mecnun eyledi.

Dertli Kerem eder alıp satamam  
Gayri güzellere gönül katamam  
Kızıl giymiş diye bühtan edemem  
Duran dilber beni mecnun eyledi.

\*\*

Gider olmuş bu yerlerden  
Götürdüler dertli dertli  
Terkeylemiş kavım kardaş  
Dolaşırlar dertli dertli.

Biz giderken yolumuza  
Hata geldi dilimize  
Bir cenaze önümüzde  
Getirirler dertli dertli.

Birâz adam bir araya  
Dizilmişler üç sıraya  
Yolumuz uğrar oraya  
Görüşürler dertli dertli.

Baktım bunların lafına  
Sözlerinin hülaına

Cenazenin etrafına  
Birikirler dertli dertli.

Terketmiş kavim kardaşı  
Akıtmış gözünden yaşı  
Nedir bunun bunda ışı  
Söyleşirler dertli dertli

Kimi ağlar kimi güler  
Kımsı sakalın yolar  
Kımsı göz yaşın siler  
Ağlaşırlar dertli dertli.

Bizi bunlar geldi derler  
Aslı Han'ım yolda derler  
Sofu bizi aldadırlar  
Gülüştürler dertli dertli.

Bak şu feleğin işine  
Neler getirdi başıma  
Çıkmış musalla taşına  
Ağlaşırlar dertli dertli.

Kerem Dede der gezerler  
Şimdi tabutun düzerler  
Gider kabrini kazarlar  
Ağlaşırlar dertli dertli.

\* \*

Eğer gider isen bizim ellere  
Sana söyleyeyim dur seher yeli  
Bir selâm var göndereyim yârime  
Bugün Han Aslı'mı gör seher yell.

Yakın varıp esme zülfün teline  
Nazar kıl ruyunda çifte hâline  
Muhabbet namesin kendi eline  
Bir tenha düşür de ver seher yell.

Kerem ele alsak sazları  
Haurıma düştü şırın sözleri  
Karadır kaşları elâ gözleri  
Sen de muradına er seher yell.

\* \*

Şikâyetim vardır çarhı felekten  
Aldayı aldayı büktü belimi  
Evvel bülbül gibi feryat ederken  
Şimdi lâleyleydi şırın dilimi.

Yandı çiğerciliğim döndü büryan  
Aktı çeşmim yaşı döndü ummana  
Getirdiler beni ulu divana  
Bağladılar ayağımı elimi.

İşimizi bıraktılar yatsuya  
Yoktur anam habam yasımı tuta  
Kolum bağlı getirdiler çarşuya  
Seyirciler karşıladı yolumu.

Kerem Dede koydu başın kazaya  
Yâr ile gurmedü halvet odaya  
Çok şükürler olsun Barî Hüda'ya  
Gözüm ile öğrdüm geçti ölümlü.

\* \*

Dur selvi dur sana haber sorayım  
Selvi ağacı senin meralın kanı  
Dinle gel dinle ver benim cevabım  
Selvi ağacı senin meralın kanı.

Hayal meyal olmuş karşıki dağlar  
Hastanın halinden ne bilir sağlar  
Döşek melil yastık dahi kan ağlar  
Selvi ağacı senin meralın kanı.

Doğru söylemezsen kaddın eğilsin  
Dilerim Mevlâ'dan belin bükulsün  
Çürüsün yaprağın dalın kurusun  
Selvi ağacı senin meralın kanı.

Dertli Kerem eder yanıp tüterim  
Yavrımın peşinde bir gün yiterim  
Viran bağda bülbül olup öterim  
Selvi ağacı senin meralın kanı.

\* \*

Elâ gözlerine kurban olduğum  
Elleri şadedip ağılatma beni  
Açıp beyaz göğsün durma karşımda  
Şol Aslı'm gelmeden öldürme beni.

Nazlı dilber bakma bana el gibi  
Gözümden akıtın kanı sel gibi  
Bahçede açılmış gonca gül gibi  
Takıp al yanağa soldurma beni.

Siva ak kolların dola boynuma  
Hiç ölüm gelir mi benim aynıma  
Bir gececik girsem kuzum koynuna  
Sabah oldu deve kaldırma beni.

Ben bir Kerem idim yandım ağladım  
Etiendimsin deye ben sana geldim  
Arayı arayı kız seni buldum  
Mevlâ'nın aşkına boş gönderme beni.

\* \*

Takatim yok felek çekmem cefayı  
Bir vefasız yâre düşürdün beni  
Ben ağlarım eller sürer safaşı  
Bülbül gibi zâra düşürdün beni.

Derdim çoktur kimselere diyemem  
Elim varıp çeşmim yaşın silemem  
Vakit olur kendi kendim bilemem  
Daim ah efkâra düşürdün beni.

Kemliğim var ise başıma gelsin  
Beni yârden ayıran Mevlâ'dan bulsun  
Gidiyom sevdiğim haberin olsun  
Bir söyünmez nâra düşürdün beni.

Kerem der ki derdim oldu ziyade  
Alamam gönülmü ey perizade  
Güzel senin için kaldım burada  
Bir çekilmez kâra düşürdün beni

\* \*

Alçaktan yüksekte inen turnalar  
Sizde ınsaf yok mu aldı dert beni  
Gece gündüz hayaline yandığım  
Mecnun gibi çöle saldı deat beni.

Gurbet elde yüce dağlar aşalı  
Ahetükçe kara bağırmı taşalı  
Ben Ashm'dan ayrı düştüm düşeli  
Buldu delik delik deidi dert beni.

Geldi benim ile inat oturdu  
Hicran ocağını sineme kurdu  
Keskin kılıç ile bağrıma vurdu  
Yine bölük bölük etti beni.

Bilmem hayal gibi yoksa düş gibi  
Geldi geçti buralardan kış gibi  
Sefil Kerem yuvasında kuş gibi  
Tuttu birer birer yoldu dert beni.

\* \*

Katı havadan uçarsın  
İndireyim gönül seni  
Budak budak gül dalına  
Kondurayım gönül seni.

Yüce dağlar yüce olur  
Gündüz gider gece olur  
Gör ayrılık nice olur  
Ayırayım gönül seni.

Yüce dağdan aşırıyım  
Vatanında şaşırtayım  
Gurbet ele düşüreyim  
Ağlatayım gönül seni.

Ördeği avlariar gölde  
Şahini beslerler kolda  
Bazirgân geçtiği yolda  
Çağırayım gönül seni.

Dertli Kerem yüce gelen  
Yaz baharı acı gelen  
Yarın hasret yüce kılan  
Çağırayım gönül seni.

\* \*

Geldim dost bağına eyledim nazar  
Gördüm yârin bahçesinde gül yeri  
Ak gerdana dane dane dizilmiş  
Aklımı bağrımdan aldı hâl yeri.

Gece gündüz çağırırım yâ Celil  
Kadir Mevlâ'm üstümde hem delil  
Gergelini örtmüş iğnesi melil  
Beli yârin gergelinde el yeri.

Arzhalım yazmadım Aslı dosta  
Anın için oldu gönül şikeste  
Yastığı kan ağlar yorganı yasta  
Döşek cevap eder bende bel yeri.

Kerem'ini atmış yatlari tutmuş  
Derdini toplayıp derdime katmış  
Ela gözden çağlayıp revan etmiş  
İşte dostun yüce dağda sel yeri

\* \*

Açıldı lileler güller  
Güzel gider Muş ovası  
Güzeller kol kola girmiş  
Çıkar gider Muş ovası.

Kara su akar boyunca  
Murat suyu gider ince  
Dolanır gider yolunca  
Uzar gider Muş ovası.

Güz gellince çöker duman  
Yaz gellince çayır çimen  
Aşıkları eder figan  
Yanar gider Muş ovası.

Karşıdaki yüce dağlar  
Gönül nehri durmaz çağlar  
Kerem Aslı için ağlar  
Yakar gider Muş ovası.

\* \*

Eğlen çoban eğlen haber sorayım  
Tutu dillim Kayseri'ye vardı mı  
Mecnun oldum varam soram bulayım  
Aslı Han'ım Kayseri'ye vardı mı.

Söyle çoban söyle ahım tutasın  
Ahirette yâr boynuma bakasın  
Aşk bir ermeni kâfir atasın  
Aslı Han'ım Kayseri'ye vardı mı.

Karadır kaşları gözü sürmeli  
Keten gömlek giyer göğsü dügmeli  
Güzeller içre Aslı'yı ögmeli  
Aslı Han'ım Kayseri'ye vardı mı.

Dertli Kerem ister Hak'tan yardımı  
Mevlâ'm bir kuluına verme derdimi  
Aslı göçtü vıran koydu yurdumu  
Aslı Han'ım Kayseri'ye vardı mı.

\* \*

Güzelisin yok senin menendin mislin  
Boyu servî yanakları al güzel  
Hurudır aslın melekür neslin  
Dişi inç dudakları bal güzel.

Dinle gel sözümü ey saçı sümbül  
Ben şana bir gülüm sen bana bülbul  
Ya seyyibe ya bakire ya mahlûl  
Her ne ise benden haber al güzel.

Kerem eder senin kulun olayım  
Leylû nehar dost kapında kalayım  
Ben de senden muradımı alayım  
Sen de benden muradını al güzel.

\* \*

Gök yüzünde ötüp gelen turnalar  
Ötme garip garip gönül şen değil  
Sen de bencileyin yârden mi ayrıldın  
Ötme garip garip gönül şen değil.

Turna gök yuzünde alay düzersin  
Seyyah olup âlemleri gezersin  
Sen de benim Han Aslı'ma benzersin  
Ötme garip garip gönül şen değil.

Çıkıp gök yüzünde pervaz edersin  
İner yer yüzünde cevân eylersin  
Benim derdime bin dert katarsın  
Ötme garip garip gönül şen değil.

Kerem eder benim namus ârımı  
Yoluna harcettin olan varımı  
Acep görür müyüm nazlı yârlımı  
Ötme garip garip gönül şen değil.

\* \*

Âlemde gurbete çıktım çıkışlı  
Ağladın ruzü şep gülmedin gönül  
Narı ırkat ile bağrım yakalı  
Bir lahza göz yaşı sülmedin gönül.

Gam çekme her kişi ettiğin bulur  
Bu fani dünya kimseye mi kalur  
Dost sandığın kimse düşmanın olur  
Sen kendine bir dost bulmadın gönül.

Dost deyu her kese sırrın açarsın  
Olur olmazlara gevher saçarsın  
Mesti müdam olup daim içersin  
Kimseden nasihat almadın gönül

\* \*

Açık ne sorarsın benim hâlimi  
Yârden ayrılalı şenolmaz gönül  
Leylâ'sın aldırmış Mecnun'a döndüm  
Giyince hırkayı tac olur gönül.

Bir dem seyyah olur kılıç kuşanır  
Bir dem törpü olur yere döşenir  
Bir dem Hak'tan korku çeker utanır  
Bir dem padişahın yüce olur gönül.

Bir dem gölde biter kargı kemişür  
Bir dem bahçelerde türlü yemişür  
Bir dem alın olur bir dem gümüştür  
Bir dem paslanır da tunç olur gönül.

Bir dem yayan yürür bir dem atlanır  
Bir dem çekerlenir bir dem tatlanır  
Bir dem olur her cefaya katlanır  
Bir dem zehirlerden acı olur gönül.

Bir dem abdal olur girer şallara  
Bir dem tellâli olup düşer dillere  
Bir dem rahî olup gider yollara  
Bir dem geçenlerden bacalır gönül.

Kerem eder nihayete erilmez  
Araba at yorulur gönül yorulmaz  
Gönül bir sırça saraydır sine sarılmaz  
Güzel sarması da güç olur gönül.

\* \*

Sıkınıp boynun uzatma  
Turna ben avcı değilim  
Irak yolları gözeime  
Turna ben avcı değilim.

Yolcuyum kendi halbimde  
Dervişin kendi yolunda  
Şahinim yoktur kolumda  
Turna ben avcı değilim.

Abdalım seni neylerim  
Hemen ben seyrân ederim  
İnan yalancı değilim  
Turna ben avcı değilim.

Hep havalanmış turnalar  
Ahımdan yaradır yerler  
Bana derli Kerem derler  
Giderim kalıcı değilim.

\* \*

Didelerim doldu kanla  
Artı derdim yârim benim  
Kime arzedem halimi  
Nice olur halim benim

Kımı molla kımı hacı  
Cümlemiz Hak'ka duacı  
Efendim getir ilacı  
Merhemsizdir yaram benim.

Uğrun deli gönül uğrun  
Aşk deler aşkın bağrın  
Tenhalarda uğrun uğrun  
Ağlamaktır kârım benim.

Sevdim bir kanlı zalımı  
Elinden çektiçegimi  
Sofu'ya sor sen halimi  
Aslı seven Kerem benim.

\* \*

Medet medet âlemleri yaradan  
Başa bir hal geldi çekip giderim  
Yeni duydum gurbet elin halini  
Gözümde yaşlar döküp giderim.

Nerden gider olduk bu düz ovasın  
Kavım kardaş unutmasın duadan  
Yavru şahin uçurmuşum yuvadan  
Şimdi daıdan dala konup giderim.

Felek beğenmedi benim tutumum  
Arşa direk direk oldu tütündüm  
Gün doğmaz alına öksüz yetimim  
Uğradığım köyü yakıp giderim.

Bakma mısın şu dağların karına  
Kim dayanır benim ahu zarına  
Felek tabancasın urdu serime  
Doğrulamam belim büküp giderim.

Dertli Kerem söyler hayalde düştü  
Değirmenler döner çeşmin yanında  
Kızıl ırmak idim dağlar başında  
Şimdi alçaklarda akıp giderim.

\* \*

Her kim bana Han Ash'mı getirse  
Han babam yerine bir han eylerim  
Divane gönlüme sürur getirse  
Yeri vardır serim mihman eylerim.

Yığılsalar bir araya gelseler  
Dertlinin halinden bir kez sorsular  
Her kese sevdiğimi bulup verseler  
Ben han olsam öyle divan eylerim.

Asıldım siyah zülfünün teline  
Kara bağrım delik delik delio  
Kerem eder Han Ash'ın yoluna  
Bir canın var onu kurban eylerim.

\* \*

Älemde yârımı bana verseler  
Bu fani dünyada malı neyleyim  
Bir imdat olursa Mevlâ'dan olsun  
Hak bana yardımcı el neylerim.

Benim bir derdim var ol bana yeter  
Ateşin yanmadan tütünüm tüter  
Ash'ın lebleri bal bana yeter  
Arının verdiği balı neylerim.

Dağların başında lâleler biter  
Nerde güzel görsem eskârım artar  
Ash'ın ruhleri gül bana yeter  
Dikenin verdiği gülü neylerim.

Dertli Kerem eder bilemez noldum  
Aşkına düğeli sarardım soldum  
Yıttırdım Ash'ı Mecnun'a döndüm  
Doldur ver dolayı lâ'li neylerim.

\* \*

Erzurum'dan çıkum uç oldu yolum  
Ben bu yolun hangisine gideyim  
Çağırırım gece gündüz yaradan  
Ben bu yolun hangisine gideyim.

O başın kaldırmış dağın yüzünden  
Öpmedim yanağından gözünden  
Ash'm gitti bulamadım izinden  
Ben bu yolun hangisine gideyim.

İlkbaharda aullar çıkar arpaya  
Koç yığıtler kendin çeker hırkaya  
Bilmem şarka gitti bilmem ki garba  
Ben bu yolun hangisine gideyim.

Sofu kardeş nice olur halımız  
İslahan şehridir bizim elimiz  
Bühül gibi mahzun kaldı gönlümüz  
Ben bu yolun hangisine gideyim.

Kerem der bulamadım bilmem merdine  
Ash'm gitti konamadım yurduna  
Hey ağalar bir yavrının derdine  
Ben bu yolun hangisine gideyim.

\* \*

Yanarım yanarım tütünüm tümez  
Garibim bu gurbet ellerde kaldım  
Yarımın sevdası serimden gitmez  
Ağızda söylenen dillerde kaldım.

Bir yârim yoktur ki halimden bile  
Ağlayıp ağlayıp göz yaşımla  
Korkarım ki kuşlar üstüme gele  
Aşamam dağları ilderde kaldım.

Görür mü gözlerin ol Ash Han'ı  
Yoluna kılmışım leda bu canı  
Terkeyledim yâr ile vatani  
Glydirdim hırkayı şallarda kaldım.

Dertli Kerem eder ölemez oldum  
Ağlayıp göz yaşımla ölemez oldum  
Ne yana gideyim bilemez oldum  
Şimdi saharalarda çöllerde kaldım.

\* \*



Felek beni bağı bağban eyledi  
Dost bağına giremedim ağlarım  
Elim ile diktim bağı bostanım  
Güllerini deremedim ağlarım.

Ne çok olur bu civarın ceylanı  
Kovar avcılar ararlar anı  
Ben dahi sevmişim ol Aslı Han'ı  
Yâr boynunu saramadım ağlarım.

Kanı benim tutu dilî meralım  
Yıttırdın yarımı yanar ağlarım  
Kesildi sahrım kalmadı kararım  
Dost halinden bilemedi ağlarım.

Kerem eder dostlar bu ne kem imiş  
Eie düğün hayram bana gam imiş  
Hercamin eileceği var imiş  
İkrarına duramadı ağlarım.

\* \*

Aşar iken karlı dağın ardına  
Han Aslı'm aklıma düştü ağlarım  
Hey ağalar dayanam derdine  
Han Aslı'm aklıma düştü ağlarım.

Dağlar başı bana daim yurt olur  
Dağ başında aslan tilki kurd olur  
Bu ayrılık bize yavuz dert olur  
Han Aslı'm aklıma düştü ağlarım.

Yüce dağ başında ötüşür kuşlar  
Meralin uçuşun kimler görmüşler  
Derdimi anlamaz bunda keşişler  
Han Aslı'm aklıma düştü ağlarım.

Ağalar dinleyin sözün ezeli  
Guz geldikçe bağlar döker gazeli  
Bizi anlamaz bu yerin güzeli  
Han Aslı'm aklıma düştü ağlarım.

Dertli Kerem eder bu derdim bitmez  
Yarımın sevdası serimden gitmez  
Yüz bin ögüt versen biri kâretmez  
Han Aslı'm aklıma düştü ağlarım.

\* \*

Aşır aşır karlı dağlar gelirsin  
Eğlen turnam eğlen haber sorayım  
Bizim yerden ne haberler bilirsin  
Eğlen turnam eğlen haber sorayım.

Bizim yerin ırmakları akar mı  
Yaz gelince menekşesi kokar mı  
Sevdiceğim seyrangâha çıkar mı  
Eğlen turnam eğlen haber sorayım.

Bitmez mi ola hiç yemişi bağların  
Eksik değil hareketi dağların  
Sevdiğimden ayrı düştüm ağlarım  
Eğlen turnam eğlen haber sorayım.

Sevdiğimin seyrangâhi nerede  
Hak erdire aşıkları murada  
Avcı mısın ne gezersin burada  
Eğlen turnam eğlen haber sorayım.

Dertli Kerem eder nerden gelirsin  
Benim şadolduğum nerden bilirsin  
Düşer ölü isem kanlı olursun  
Eğlen turnam eğlen haber sorayım.

\* \*

Yeni bir sevdadır geldi başıma  
Gelin helallaşın ben gider oldum  
Gelip ya gelmeyip sizi bulmayım  
Gelin helallaşın ben gider oldum.

Yü-eğimde yanar bunca ateşler  
Yâr elinden yine yaralar işler  
Gölüp oynadığım kızlar kardeşler  
Celin helallaşın ben gider oldum.

Tuz etmek yediğim kavım kardeşler  
Nedir bu selegin ettiği işler  
Gözümde akıttım kan ile yaşlar  
Gelin helallaşın ben gider oldum.

Sakin kızlar edepsizce varmayın  
Aslı'm kaçmış gelir ise koğmayın  
Dertli Kerem bundan gitti demeyin  
Gelin helallaşın ben gider oldum.

\* \*



## ANADOLUDA SİHİRLİ TAŞLAR



Türkiyenin her yerinde taşlar vasıtasıyla fal bakılmakta, hastalar ilâçlanmakta, aruzları olanların muratlarına ermekte gecikmiyeceğine inanılmaktadır.

Pek eski bir Türk âdeti olan sibirli taşlardan ahkâm çıkarmağa ait olan efsaneleri ben de topladım. Bunları avnen takdım ediyorum.[1]

I — Bursada : 28-9-926

Akrabamızdan Nurive H. anlatıyordu: Bursanın Işıklar semtinde Askeri lisenin arkasında Piremir isminde bir Türbe vardır. Buraya

Şu dünyada üç nesneden korkarım  
Bir aylılık bir yoksulluk bir ölüm  
Hiç birinden asla gönlüm boş değil  
Bir aylılık bir yoksulluk bir ölüm.

Gele gele geldik şu kara taş  
Yazılanlar gelir şu garip baş  
Hasret koydu bizi kavim kardaş  
Bir aylılık bir yoksulluk bir ölüm.

Çok Süleyman'ları tahtan indirdi  
Nicelerin gül benzini soldurdu  
Nicelerin gelmez yola gönderdi  
Bir aylılık bir yoksulluk bir ölüm.

Dertli Kerem eder konduk göçülmez  
Acıdır ecel şerbeti içilmez  
Uç derdim var birbirinden seçilmez  
Bir aylılık bir yoksulluk bir ölüm.

**Sadettin Nüzhet**

[1] Edebiyat fakültesi mecmuası, C. 4, S.1 fadil üstat Köprülüzade Fuat Beyin yağmurtaşı ve Halk Bilgisi Derneği Haberleri mecmuasının yıl: 2 Sayı 13 te Catiroğlu'nun Türklerde Sihri taş talak-kisi adı makalelerine bakınız.

muradının hasıl olmasını dileyen kadınlar gider ve türbeden üç ufak taş alırlar. Her kim bu taşları bir hafta kaybetmeden saklıyabilirse o mutlaka muradına nail olur.

II — Nevşehirde : 8-5-927

Ortamektep resim muallimi Yaşar B. demişti ki şu kahveci dağının cenup silsilesinde bulunan kaya şubesine memleketin bazı kadınları talilerini denemeğe giderler ve bu taşların delaletile tefeül ederler.

III — G. Antepte : 5-11-929

Cingifeli Molla Mehmet efendi dedi ki: kendim tecrübe etmedim, fakat dişlerimin ağrıdığı çok vakitlerde bana tavsiye edilmiş bir diş tedavisi bilirim. Her kim on dane çakmak taşını bir cezvede kaynatır ve o su ile dişlerini gargara ederse bir daha ömründe diş ağrısı görmezmiş.

IV — Nizipte : 8-11-929

Süleyman ağadan işittim: Bir çocuğun ilk dişi çıktığı zaman anası yedi çakmak taşıle çocuğun dişine yedi gün birer defa hafifçe dokunursa artık o çocuğun dişi ömrünün sonuna kadar ağrı ve noksanlık görmez.

V — Nizipte : 10-2-930

Nizipte cümhuriyet mektebinin yakınında ve şarkında eski bir türbe vardır. Yakın zamana kadar bu

türbe içinde mevcut olan bir taş, kadınların tefeülüne hâdim oluyordu, hangi adamın duasından sonra o taş terlerse onun muradı hasıl olurmuş.

#### VI — G. Antep: 2-1-931

Maarif kalemi mukayyidi Muhtar B. hikâye etti. Antebin şarkı şimalisinde Aydınbaba, kale içinde İmamı Gazalî ve Şıhcan tekkesinde Şıhcan türbeleriyle Çınarlı mevkiinde vakı Lobaba nam ziyaretler memleket kadınlarının bazıları tarafından âdeti birer murat melikesi halinde telakki olunur. Muradına erüp ermiyeceğini anlamak istiyen her kadın bu türbelerden birine giderek türbenin rutubetli duvarına küçük bir taşı hızlıca bastırır, taş yapıştığı takdirde muradına ereceğine kanaat ve iman eder.

#### VII — Antep: 2-1-931

Yine Muhtar B. ilâve ederek dedi ki: Antebin Şıh camii adlı mes-cidinde bir kara taş sütunu vardır. Bu taş mukaddes addedilir ve caminin inşasında bu taşın kendi kendine gelerek oraya dikildiği zannedilir. Kadınlar başı ağrıyan çocuklarını buraya getirerek başlarını taşa temas ettirirler ve sözde derhal baş ağrısı bertaraf olur.

#### VIII — G. Antep: 4-1-931

Maarif dairesi daktilosu Hatice H. diyor ki. memleketimizde bazı kadınlarda çıkınlar içinde mahfuz kırmızı bir nevi taş vardır. Bu taşın adına korkutaşı denir. Herkim

## A Ş I K D E V A M I

Halk şairlerimizdendir. Sillelidir. Berber Ahmet namında bir adamın oğludur. 1240 tevellütlüdür. Okuyup yazması yoktur. Sanatı desticilik ve çömlekçilik idi.

Sille ufak bir nahiye merkezi olduğundan, burada kendisinden başka sanatkârlarda çok bulunduğundan ilkbaharda havalar ısındıktan sonra memleketinden çıkar, kasımdan sonra gelir, kazanıp getirdiği paraları çoluk, çocuğuyla yer, vakti geldiğinde tekrar giderdi. Uzak yerlere gittiğinde senelerce gelmez, olduğu yerlerde kışlar, memleketini, evladü ahalını, hısımları, akra korkarsa bu kırmızı taşı beyaz bir taşa sürterler ve bazı yerleri kızaran beyaz taşı su ile yıkarlar ve o suyu korkan adama içirirler.

#### IX — G. Antep: 6-1-931

Ahmet B. den öğrendiğime göre Antebin şarkında cunudün. dağı denen bir yerde delikli büyük bir kaya vardır, deliğinden ancak bir insan geçebilir. Kadınlar öksüren çocuklarını bu delikten geçirirler. Buradan geçen çocuk öksürükten kurtulmuş farzedilir.

Bazı adamların parmağında kantaşı ile yapılmış yüzükler vardır, bu yüzükler burnu kaniyan bir adamın alınına temas ettirilirse kan derhal dururmuş.

Ali Rıza

basını göremez, hasretlik çekerdi.  
Pek çok koşmaları, destanları, sema-  
fileri, kalenderileri vardır. Çoğunda  
gurbetten, gariplikten bahseder.  
Aşağıdaki koşmalar kendisinindir:

Rahmeyleyin benim garip halime  
Kalmışım gurbette ararım yoktur  
Terkeyledi bülbül konmaz dalıma  
Gezerim çöllerde kararım yoktur.

Bir unulmaz derde düştüm ağlarım  
Aşk narına ciğerciğim dağlarım  
Koygundur yaralar sargı bağlarım  
Merhemedip bana sararım yoktur.

Yazılmış alnımın yazısı kara  
Benim bu derdime bulunmaz çare  
Gece gündüz düştüm ben ahû zara  
Halin nedir deyip soranım yoktur.

Perişan halimden kimse bilmedi  
Akan çeşmim yaşın gelip silmedi  
Coştı Tuna gibi hiç eksilmedi  
Perişan zülûfler dararım yoktur.

Kurtulup bu dertten eyi olamam  
O nazlı yâri ben gayrı bulamam  
Devamî'yim ben gurbette kalamam  
Benim bir kimseye zararım yoktur.

\*\*\*

Acap nerde gezer ol nazlı yârim  
Sağlığını bildiren yok bilen yok  
Arşa çıktı benim ahile zarım  
Sağlığını bildiren yok bilen yok.

Eğer oldu ise bildirin bana  
Rahmedin didemden siz akan kana  
Deli gönül arzu çeker vatana  
Sağlığını bildiren yok bilen yok.

## ÇİDE'DE DÜĞÜN ÂDETLERİ

Çide'de yapılan düğünlerin  
dört safhası vardır : söz kesmek,  
nişan, nikâh, zıfâf. İlk iki safhanın  
muayyen bir merasimi, teamülû  
yoktur. İkinci safha, yani nişan,  
eksiyetle ihmal olunur. Bazan  
nişana lüzum görenler bunu, er-  
kek tarafından gönderilen hel-  
vayı kıza yedirmekle temin edi-  
yorlar. En ziyade tetkika şayan.  
Üçüncü, dördüncü safhaya tekad-  
düm eden merasim ve bu safhala-  
ra ait istihzarattır. Düğüne, zıfâf  
gecesinden tam bir hafta evvel  
«Okuluk» tabir edilen ve içinde  
(20) dirhem kesme şeker veya (10)  
dirhem döğölmemiş kahve bulunan  
renkli, yahut beyaz kâğıttan yapılmış  
külâhları düğüne gelmesi arzu  
edilenlere dağıtmakla başlanır. Bu  
külâhlar şehirlilerin şık ve zarif da-  
vetnamelerine mukabil icat edilmiş-  
tir. Düğün haftasının bir ehemmi-  
yeti mahsusası vardır. Hatta günler  
bile isimlerini değiştirir. Keşkek

Ayrılık insana gör neler eder  
Hasretlik ateşi ölümden beter  
Haftada bir selam yollasa yeter  
Sağlığını bildiren yok bilen yok.

Gözlerim yollarda name gelmedi  
Perişan halimden kimse bilmedi  
Bu dertli Devamî hiç bir gülmedi  
Sağlığını bildiren yok bilen yok.

**M. Zeki**

günü, güleş günü, hak günü, semet günü gibi isimler alır. Okulukları olan kız ve erkek evine ayrı ayrı ikişer yük odun taşırlar. Düğün evlerinin önü âdeta bir hamam külbhanının odun deposu halini alır. Bu odunlar davetlilerin düğün hediyesi ve düğün sahibinin yapacağı masrafın birinci karşılığıdır. Salı gününe kadar odun taşımak devam eder. Salı günü keşkek günüdür. O gün alessabah sureti mahsusada düğüne çağırılan davulcu gelir. Köyün meydanındaki büyük dibekte (Büyük taş havan) davulun temposuna uyan kalın, iri tokmakların muntazam ve muttarit ahengile keşkek dövülmeğe başlanır. (Keşkek ıslatılarak dövüldüğü için kabukları dökülmüş buğdaya ıtlak olunur. Döğülmeyen evvelce bol su içinde kaynatılmadığı cihetle bulgurdan ayrılır, çorbası meşhurdur.) O gün akşama doğru uzak köylerdeki davetliler birer birer gelirler. Misafirleri istikbal için köyün meydanında büyük bir ateş yakılır. Her misafir köyün hududuna yaklaşıncamam hamil okduğu tabanca, mavzer, çifteden birisiyle bir kuru sıkı atar; geldiğini haber verir. Her silah sesine davulcunun koşması ve misafire refakat ederek ateşin yanına getirmesi lâzımdır. Bazan bir kaç taraftan silah patlar. Davulcu rastgele birisini istikbale gider. Diğerleri bunu izzeti nefis meselesi telekkı eder, kavga çıkarırlar. Derhal uslular aralarına girer, onları barıştırır. O gece - çarşamba gecesi -

misafir azdır. İkram ve ızzatları düğün sahiplerine aittir.

Ekseriya akşam namazıyla yatış arasında yenilen yemekten sonra ateşin etrafına toplanılır. Köyün yerli halkı da gelerek geniş bir daire teşkil ederler. Elllerinde zil bulunan palyaço kıyafetli bir adam ortaya geçer. Yerli oyunlar (Sepetçioğlu, çiftetelli gibi) oynamaya başlar. Misafirlerden her birisi köçeği şahsı hesabına oynatır. Yüzük oyununu bilirsiniz: beş, on kişi bir daire şeklinde toplanırlar. Şapkalarını önlerine korlar. Birisi bir yüzüğü saklar, diğeri arar. İki taraf olurlar. Kazanan taraf mağlup tarafın bir ziyafetini hak eder. Bebek oyunu Karagözün iptidai ve pratik bir şeklidir. Bir kişi tarafından oynatılır. Bu oyunu ötedenberi yapmakla maruf bir adam kıyafetini değiştirir; palaspareler giyer. Sağ ve sol ellerini orta parmaklarına muhaddep tarafı elin yarısına müteveccih olmak üzere birer tahta kaşık tatbik eder. Bir bezle, iplikle ıyıcı sarar, bağlar. Badehu şehadet ve yüzük parmaklarını, kafası kaşığın gövdesi teşkil eden bebeğin kolları, baş ve küçük parmaklarını da ayakları vaziyetine sokar. Bu bittikten sonra gelir, etrafı çerçeveleyen kalabalığın boş bıraktığı mevdanın ortasına sırt üstü yatar. Davulun gürültüsüyle hemahenk ve mütevazın olarak kaşıkları birbirine vurur. Aklınca bebekleri kavga ettirir. Bir taraftan ağızla o kavga ya yakışan sözleri mırıldanır. Ta-

maşa edenlerin kakkahaları, yaşalara oyuna nihayet verilir.

Çarşamba günü öğleye kadar misafirler tamamlanır. Yine köyün meydanında toplanılır. İlâve edelim ki bu toplananlar hep erkeklerdir. Kadınlar düğün evinde içtima ederler. Yemekten sonra güreş yapılır ve bundan kinaye olarak düğün haftası içinde ki çarşamba günü güreş günü ismini alır. Güreş için evvela müsait bir yer intihap olunur. Pehlivanlar hazırlanır. Kışbetler giyilir, vâcutlar yağlanır. Ekseriya bir harman mahallî veya bir (yazı) güreş yeri olarak intihap edilir. Evvela ihtiyarlar bir gurup halinde davulcuyu takip ederek gider yerleşirler. Sonra orta yaşlılara sıra gelir. Yine davulcu alemdar olarak bunları da mahallî mahsusuna sevkeder. Delikanlılar ve çocuklar da aynı minval üzere gelirler.

Güleş mahalline halk toplandıktan sonra davulcu birer birer pehlivanları getirir. Nihayet düğün sahibinin pehlivanlara verilmek üzere getireceği bir dana veya bir keçi ile birer arşınlık dört, beş parça basma da merasımı mahsus ile mahallerine konulur ve derhal pehlivanlar ortaya çıkar. Davul güleş havası çalar, zurna üfler, pehlivanlar oynar. Evvela güreşenler kara güreşçilerdir. Bunlara bir şey verilmez. Bu güreş biter, orta güreşçiler görünür. Bunlar basmaları ahırlar. Baş, baş altı isimlerini alan ve en sonra güreşen meşhur ve

kuvvetli pehlivanlardır. Bunlara dana veya keçi mev'uttur. En harnaretili güleş bunların güleşidir. Nufuz sahibi kimseler tarafından güleş idare edilmezse muhakkak bir kağıt çıkar. Güreşler bittikten sonra kalabalık dağılmaz. Yapılacak bir iş daha vardır. Ozamana kadar meydana çıkmayan güvey ile sağdıç birdenbire zuhur ederler. Selam verirler, bir köşede ayakta dururlar. İhtiyarlar arasında beyaz sarığıla göze çarpan köyün imamı onları yanına çağırincaya kadar vaziyetlerini muhafaza ederler. O aralık bir ufak çocuk پیدا olur. Elinde, içinde hazırlanmış kına bulunan bir tas vardır. İmam efendiye götürür, verir. Bunun üzerine imam güveyin sağ elinin baş parmağına kına yakmak ister. Güvey parmağını vumar, açmaz. Derhal bir şey istediği anlaşılır. Babası, dayısı, amcası kimi varsa bir öküz, bir inek veya başka bir şey hediye ederler. Güveyin keyfi yerine gelir. Parmağını imama uzatır. Bu esnada davul ve zurna bu hadiseyi teside çalışır. Kına işi bittikten sonra oradakilerin birer birer elleri öpülür. Yine bir köşede durulur. Fakat bu sefer vaziyet başkadır. Gerek güveyin, gerek sağdıçın omuzlarında kefyeye dediğimiz rengârenk ipekten yapılmış omuz örtüsü, önderinde iki ucu boğazlarına bağlanmış diğer uçları ellerinde tutulan peşgirler vardır. «Görüşük» tabir edilen bu vaziyetin manası misafirlerden bara istemektir. Gü-

veyle karabeti bulunan bir adam ortaya fırlar, herkesten para toplamağa ve peşgirilere atmağa başlar. Evvela davulculardan başlanır. Alınan paranın miktarı söylenmez. Bilâkis mabalağalandırılır. Parayı toplayan şöyle bağırır: — Fılan ağadan (parayı verenin ismini söyler) beşbin kuruş. Aallah bereket versin; kutlu kademli olsun.

Erkeklerden para toplamak bitince kadınların içtima mahalline gidilir ve bir kadın para toplamak vazifesini derubte eder. Aynı suretle para toplanır. Bu suretle düğün sahipleri masraflarına karşı ikinci bir karşılık bulmuş olurlar.

Akşam - perşembe gecesı - düğün köyünde nekadar aile, ev varsa birer tepsi börek yapar hazırlarlar. Davulcu vakti muayyeni gelince yanına bir kaç kişı alarak evlerden bu tepsileri toplar, içtima mahalline getirir. Misafirlere o akşam verilecek ziyafete köy halkı bu yemeklerle iştirak ederler. Yemeği müteakıp yine davul çalar, zurna üfler, köçek çıkar ve oynar

Oyundan, köçek oynatmaktan kelal geldiği zaman dilsiz oyunu oynanır. Köy eğlenceleri içinde en ziyade hususiyeti bulunan bu oyun dur. Oyun şu şekilde yapılır: bir çok oyunlarda olduğu gibi yine bir ebe vardır. Oyun bunun idaresi altında cereyan eder. Oyuna iştirak edecekler için ebenin bütün hareketlerini, kanuşmadan, itiraz etmeden, bir kelime söylemeden taklit etmek mecburiyeti vardır. Aksı

takdirde oyun kaybedilir ve evvelce tespit edilen bir külfete katlanılır. Ebe konuşabilir, her hususta serbesttir, karşıındakileri söyletme için akla gelmeyecek şeyleri yapar, kaldırır, yatırır soyundurur, giyindirir, seyredenleri de gülmeden kırar, geçirir. Birisi «of, ay artık çok oldun» gibi bir kelime kaçırdımı mesele ve oyun bitmiştir. Oyunun sonunda teveccüh eden külfet te ekseriya çok ağır olduğundan herkes son hadde kadar dişini sıkar, ebenin her hareketini taklit eder. Eğer bir gün yolunuz Cide köylerine uğrarsa sokakta birdenbire peyda olan yalnız çamaşır namile üstlerinde bir iç donu bulunan bir çok insanların birbirlerini kovaladıklarını ve hatta yakın bir yerde havuz veya göl varsa evvela birisinin oraya atıldığını ve diğerlerinin de onu takip ettiklerini gördüğünüz zaman sakın hayret etmeyiniz; sakın derhal aklınıza bunların tımarhane kaçgını olduğu fikri gelmesin. Bunlar dilsiz oyununun şuursuz aktörleridir.

Perşembe günü hak günüdür. Kız evinde hakkı olan erkek tarafı gelini kendi evine getirmek için bir kafiye hazırlar. Bu kafiye hakçılar denir. Erkeğin hakkını almağa bunlar memurdur. Eskiden hakçılar hareket etmeden evvel nikâh kıyırdı. Gelinin vekilile erkeğin vekılı mihri müeccel ve mibri muaccelde mutabık kalmak için karşı karşıya pazarlık ederlerdi. İmam efendinin duası nikâha nihayet



verirdi. Hali hazırda nikâh kâ-nuni usulü veçhile kıyılmaktadır. Gelini erkek evine getirecek arabayı köyün en zengini tertip eder. Mandalarını koşar, hayvanların bo-yunlarına çan ve boncuk takar. Arabanın üstünü cibinlikle örter. Bir gelin arabası yapar. Arabanın içine kaynana kurulur. Hakçıların refakatinde gelin evine giderler. Bazan gelin evi başka bir köyde ve araba yolu bulunmayan bir semtte olur. Bu takdirde geline at gönderilir. Eğer gelin aynı köyün içinde ise, bir arada yaşayan aynı aile efradından ikisi birbirile evleniyorsa, gelin, güvey amcazadeler, dayızadeler gibi kardeş çocukları ise yine araba hazırlanır ve gelin arabaya bindirilir. Köyün etrafı bir tavaf edilir, Hakçılar gelin evine vaklaştınca gelin evinden bir vaveyla, bir çiğlik kopar. Gelin ağlar, anası ağlar, kardeşleri ağlar, gelenler, hakçılar ağlar. O zaman gelini eğlendirmekle meşgul ilahî söyleyen kadınlar erkeğin annesi ağzından ve kız annesi ağzından maniler okurlar. Bu manilere tef ve helaki (çalpara, zil) refakat eder. Geline çarşaf, onun üstüne sarı çubadan ferace giydirilir. Yüzüne duvak makamına kaim olmak üzere ipekli kalın bir peştemal örtülür: zavallı gelin bu kıyafetin içinde nefes alamayacak bir hale gelir. Bir kaç erkek ve kadının yardımile arabaya veya ata biner ve kafilâ yola girer. Tef çalarak, ilahî söylüyerek, türkû çağrılarak düğün evine ge-

linir. Gelin arabadan bir kaç kişinin yardımı ile indirilir ve eline bir ibrik su ve bir saban dolusu buğday verilir. Gelin güvey evine bereket getirmesi için bir elile suyu döker, bir elile de buğdayı basamaklara saçarak merdiveni çıkar. Gelinin eve girmesile davulcunun vazifesi bitmiştir. Kendisine bol bahşıyla yol verilir.

Yatsı namazını müteakıp güvey köy erkeklerinin refakatinde ilahî ile evin kapısına gelir. İmam efendi tarafından bir dua yapılır; izdivacın müteyemmen ve mubarek olması temennî edilir. Herkes âmin demeye başlavinca güvey bir kaç büyüğün ellerini öper, arkadaşlarının yumruklarından, cılk yumurtalarından kendisini bin bir müşkilatla kurtararak merdivenlere atılır. Güveyi eve getiren kalabalık dağılmaz. Kendilerine şerbet ikram edilir. Biraz beklerler. Bu esnada üst katta bir pencere açılır, bir tetik düşer ve bir tabanca sesi köyün sessizliği içine derin akislerle çınlayarak yayılır. Herkes müstehane evlerine çekilir. Cuma gününe nerden geldiği anlaşılamayan bir isim veriliyor: Semet günü veya paça divorlar. O gün gelini ziyarete bir çok kadınlar gelir. Bir kadın hocası şu suretle dua eder:

— Allah dirlik, düzenlik versin, Yusuf Zeliha muhabbeti versin. Dölli, döşlü olsun, uğurlu, kademli olsun.

**Ethem Faik**



## TANRIYA ARZUHAL



Arapça olarak «âciz kuldân ulu tanrıya» diye başlayan küçük ve hazır arzuhalleri kullanmıyan yer yoktu. Bu arzuhaller bir çok yerlerde yalnız Hıdırellez gecesi, Hıdırellez sabahı verilir. Bazı yerlerde her zaman, her cuma olabilir. Ankara hariç tutulursa her yerde arzuhali tanrıya ulaştırın sudur. Bursada Alişar suyu dedikleri kaynağın avgununa bırakılır. Bunun en güzeli hiç bir vasıta karıştırılmıyan şeklidir. Mektep çocuklarına yazındırılan [1] arzuhalleri genç kızlar, kısır kadınlar, ayrı düşmüş gelinler kendi ellerile dereye salıverirler. Bursada bu arzuhal sunması Molla Fenari türbedarının eline kalmıştı. Her zaman yanında yüzlerce arzuhal hazırda. Cuma günleri derdi, muradı olanlar Uludağ'ın şehre en yakın bir sekisi olan Molla Fenari'ye tırmanır. Türbedardan birer arzuhal satın alırlar. Bu arzuhaller Fenari'nin mezarına yakın bir gül öbeğinin altına bırakılır, gelecek cumaya kadar orada kalır. Cuma sabahı gelirler, Alişar suyunun ilk çesmesi türbenin önündedir. Şehre doğru çağlayan gibi su yollarıyla dökülen suya arzuhalini bırakır, Kurşun gibi bir hızla arzuhal aşağıya doğru künkler içinde akıp gider. Bu türbedar çok cimri bir herifti. Aşağılarda avğuna bir süzgeç yapar,

[1] Yazınmak: istinsah etmek.

arzuhalleri avlar, yeniden kullanırdı.

Ankarada bu arzuhal işi bayağı bir başkalık gösterir. Azuhaller her zaman sunulabileceği gibi suya da lüzum yoktur.

Tekke ve türbelerin seddi üzerine Ankaranın bu arzuhal işine vukuf peyda ettik. Tacettin türbesi seddedilirken hazretin sarığı arası bir kâğıt yığını ile dolu olduğu görüldü.

Dikkatle bu dosya sayılarak, bükülerek, dürülerek o zaman Maârif Vekâletinde bulunan Harsmüdürlüğüne teslim edildi. Evrak birer birer mütalea edilince bunların Tacettin vasıtasıyla Allaha takdim edilmiş arzuhaller olduğu anlaşıldı.

Maarif Vekâletinde saklanmakta olduğu şüphesiz olan bu dosyanın içinden aldığımız bazı örneklerle karilerimizi faydalandıracağız.

Her işte olduğu gibi sade meseleler fıkıhçıların elinde çetinleşir, basit bir ibadet tekellüfler içinde safvetini kaybeder. Rumeli'de annelerin çocuklarına yazındırıp Hıdırellez sabahı bir ırmağın, bir çayın, bir derenin akıntısına bıraktıkları arzuhaller Bursa'da bir takım merasime, inhisara kaptırılmış olduğu görülür. Sonra Ankara'da Vilayet makamile yarış eder, belki ondan daha çok istida kabul eder bir şekil almış bulunuyordu. Bu dosyadaki kâğıt parçalarından birisine bakıyoruz; Abdi âciz kulları

Hüseyin imzalı bir arzuhal. Okuyoruz, meğer bu adamcağızın aleyhine bir dava kurulmuş, bundan kolaylıkla ve iyilikle kurtulması için Tacettin hazretlerine istida eyliyor. Diğer bir istida (Tacettin sultan hazretlerine) başlıklıdır. Arzuhal sahibi Afyonkarahisar, Kütahya, Eskişehir vilayetlerinden birisine becayiş suretile naklini rica ediyor. Evinden kilimi çalınanlar, çocuğu olmıyanlar, hastası olanlar, boşanmak istiyenler, koca arayanlar, kimi muntazam bir arzuhal şeklinde (sade pula tabi değil), kimi küçük bir pusula halinde Tacettine müracaat ederek arzularının, muratlarının meydana gelmesi için tanrı nezdinde vesatât buyurmasını istirham ediyorlar. Arzuhallerin bir kısmında maksat tasrih edilmiyor, sade (gövnümün muradını) diyor. Arzuhal sahiblerinden cimrileri de vardır. Bayağı bir para ile tedarik ettiği arzuhal-den azamî istifadeye koyuluyor. Kendi maksadından başka hamişte kerimesinin de muradına delalet ricasında bulunuyor. Arzuhallerdeki kayıtlardan anlaşıldığına göre türbedar efendi yaman bir yol da bulmuş. Muradını hırsla bekliyen müstediye kurbanlar adatıyor. Birer senet mahiyetinde olmak üzere bu adaklar arzuhalin bir tarafında tesbit ediliyor. Eğer murat hasıl olursa bir horoz kurban edeceğim gibi kayıtlar ekseri arzuhallerde görüldüyor. Tabii bu kurbanları türbedara teslim ediyorlardı.



Vaktile bir kadının hiç çocuğu olmazmış. Bir çocuğum olursa onu yirmi yaşına kadar emizireceğim dermiş. Biraz sonra bir erkek çocuğu olmuş. Kadın onu yirmi sene kadar emzirmiş. Adını da Sütemen takar. Çocuk o kadar kuvvetli olmuş ki tuttuğu yeri koparırmış. Mahalle mektebine gitmeğe başlamış, arkadaşlarının neresini tutarsa kopardığı için bir kaç gün içinde çocukların kimi kolsuz, kimi bacaksız bir hale gelmiş. Mahalleden şikâyet etmişler Annesi çocuğun bu halini görünce padişaha gitmiş, işi anlatmış. Padişah Sütemeni çağırılmış, oğlum seni karşiki dağa göndereceğim, oradan odun yapıp getirecek olursan sana mükâfat vereceğim dermiş. Sütemene bir araba vermiş, yollamış padişahın fıkırince bu dağa giden geri gelmezmiş, orada arslan, kaplan varmış, insanı parçalarlarmış. Sütemen doğru dağa gitmiş, arabayı beş dakikada odunla doldurmuş, geleceği sırada bir kaplan görmüş, bunları yakalamış, arabanın gerisine bağlayarak, doğruca padişahın yanına gelmiş. Padişah bunu görünce korkmuş, bu

(Tacettin)'ın kavuğundan çıkardığımız bu dosyanın Halk Bilgisi tetkikleri, aynı zamanda inkılap tarihimiz için kıymetli bir vesikalar hazinesi olduğunda şüphe yoktur.

**Hasan Fehmi**

nasil adam diye kuşkulandı. Oğlum sana biraz para vereyim bu memleketten çık demiş. Sütemen de peki demiş, parayı alarak gurbete çıkmış. Giderken yolda bir seyrek basana rasgelmiş, herifin bir adımı onbeş metre imiş. Sütemen Seyrek basana selâm vermiş, biraz konuşmuşlar arkadaş olmuşlar, yollarına devam etmişler. Bir de bakmışlar ki biri verin üzerine yatmış, birşeyler dinliyor. Sütemen selamünaleyküm Yerdinleyen demiş, Yerdinleyen selamını almış, konuşmuşlar. Sütemen demiş ki bizimle arkadaş olur musun, Yerdinleyen olurum demiş. Birlikte gitmişler, önlerine Dağdeviren, kök koparan, buz kıran adlı bir adam çıkmış, bununla da arkadaş olmuşlar. Giderken buz kıran ilerde dereyi yutan vardır, fakat onunla arkadaş olmak güçtür demiş. Sütemen o kolay demiş, o sırada dereyi ağzına vermiş bir adam görmüşler. Sütemen bununla selamlaştıktan sonra arkadaş olmak istemiş. Dereyi yutan adam ben de arkadaş arıyorum demiş, hepsi de kendilerini dereyi yutana tanıtmışlar, sanatlarını sövlemişler, yola koyulmuşlar. Bir kuyunun başına gelmişler, Sütemen kuyunun içine bakmış, fakat kuyudan ateş gibi bir rüzgâr gelmiş, bu rüzgâr Sütemeni düşündürmüş, Arkadaşlarından seyrek basanı kuvuva indirir, fakat sevrek basan kuyunun ortasına gelince yandım diye bağırması, Sütemen hemen onu vukarıya çıkarmış, bu sefer Yerdinleyene in bakalım demiş, o da

eğer yandım dersem çıkarın diyecek, kuyuya inmiş, fakat kuyunun yarısına gelince yandım diye bağırması, hemen çekmişler, diğerleri de inememişler. Sütemen yandım desem de, bırakın, dondum desem de bırakın demiş, kuvudan aşağı inmiş. Bir kapı açmış, içinde üç tane güzel kız görmüş, kızlar Sütemeni görünce sen buraya niye geldin, burada yedi başlı bir dev var, seni şimdi yer, ne yapacaksın demişler. Sütemen yedi başlı devin yerini sormuş, kızlar göstermişler ve Sütemene eğer gözleri açıksa uyuyor, kapalı ise uyanıktır demişler. Sütemen devin yanına gitmiş, bakmış ki devin gözleri açık, bir nare ile devı uyandırmış, dev süt emene bir göz atmış, onu yarı beline kadar toprağa gömmüş. Sütemen de bir kılıçta devin kafasını uçurmuş, karşıkı duvara çakmış, kızları kuyunun üzerine çıkarmış. En küçüğünü kendi beğenerek almak istemiş, belki seni unutulur, şu kılıcı al, birbirine sürtünce yanına iki koyun gelir, biri siyah, biri beyaz, beyaza binersen yer yüzüne çıkarısın, sivaha binersen verin dibine girersin dermiş, kız kuyudan çıkmış. Sütemeni yer yüzüne çıkarmayı unutmuşlar, Sütemen kızın verdiği kılıcı birbirine sürmüş, yanına iki koyun gelmiş, dönmeğe başlamış. Sütemen beyaza bineyim derken yanlışlıkla siyaha binince yedi kat yerin dibine gitmiş. Orada gezerken bir kadına rast gelmiş. Ana bana biraz su verdimiş, kadın da ah öğ-

lum bizim bir çeşmemiz var, var-ama, orada bir dev yatar, her hafta bir adamyer, ondan sonra bize su verir, yarın da padişahın kızını yiyecek, ondan sonra su alacağız dermiş. Sütemen doğruca gitmiş, yol üzerindeki çeşeyi bulmuş, bir de bakmış ki karşıdan davul ile padişahın kızını deve götürüyorlar. Tam çeşmeye yanaşırlarken, Sütemen kızın başında tuttuğu baklava tepsisini almış, yemiş, onlara siz hiç karışmayın demiş. Bunu gören dev de bir yerine iki adam yiyeceğini zannederek, sevinmiş. Sütemeni kendine çekmiş, fakat Sütemen hiç yerinden sarsılmamış. Sütemen okunu aittiği gibi devı devırmış. Padişahın kızı devin öldüğünü görünce pek ziyade sevinmiş, hem eni elini kana batırarak Sütemenin arkasına damga gibi vurmuş, sevine sevine koşmuş, padişah kızının kaçıp geldiğini zannetmiş, biddetlenmiş, darılmış, kızcağız keyfiyeti anlatmış. Padişah ertesi gün bütün şehir halkını evinin önünden geçsin diye dellal bağırtmış. Ertesi gün herkes padişahın evinin önünden geçmiş, nihayet Sütemen keloğlan kıyafetinde gelip geçerken kız babasına işte beni kurtaran bu genç çocuktur demiş, hatta arkasında elimle vurduğum kan lekeside duruyor. Padişah Sütemeni vanına çağırılmış, benden ne dilersin demiş. Sütemen beni yer yüzüne çıkarmanızı dile- rim cevabını vermiş. Padişah bundan üç gün vakit istemiş. Sütemen peki diyerek çıkıp gitmiş. Bir ağacın dibine gelmiş, bir de bakmış ki

ağacın üzerinde bir kuş yuvası var, kuş yavruları acı acı bağıyorlar. Sütemen bir yılanın yavruları yemeğe gittiğini görünce yılanı parçalamış ve ufak parçalar yaparak yavrucuklara yemek için dağıtmış, kendi de ağacın dibinde uykuya dalmış. Yavru kuşların anası gelince, yavrularının önünde parça parça etler görerek yavrularının öldürüldüğünü zannetmiş, hemen Sütemenin üzerine yürümüş, fakat yavruları annelerine meseleyi anlatmışlar, kuş da Sütemenin üzerine kanatlarla gölge yapmış. Sütemen biraz sonra uyanmış, kuş benden ne dilersin diyince o da beni yer yüzüne çıkar demiş. Kuş ona biraz et ile süt al demiş, Sütemen kuşun dediklerini almış, yola çıkmışlar. Giderken kuş süt ister süt verirmiş, et ister et verirmiş, nihayet yol azalmış, fakat et te bitmiş. Sütemen bacağından bir parça kesmiş, kuşa vermiş, kuş meselevi anlamış, eti dilinin altında saklamış. Yer yüzüne çıkınca, Sütemen kalkıp yürüyemezmiş, kuş dilinin altındaki eti çıkarıp yerine vapiştırmış, sütemen de kalkıp arka kdaşlarını arayıp bulmuş. Bir de bakmış ki kanlı pilav pişirmişler, oturup yiyorlar. Yalnız yer dinleyen yemiyor, yiyenler de bağın bir hale gelmişler. Karşıdan padişah bunların üzerine asker göndermiş. Yer dinleyen doksan dokuz demiş, askerin doksan dokuzu ölmüş, bir kişi kalmış. Sağ kalan padişaha haber vermiş, padişah yüz kişilik bir tabur daha göndermiş. Onlar da ölmüş, nihayet baş edemi-

\*

## İSTANBULDA DERLENMİŞ ATA SÖZLERİ

\*

Baş tarafı 26 ıncı sayıda  
Esirgenen göze çöp batar.  
Eski çamlar bardak oldu.  
Eski dost düşman olmaz.  
Eskiye rağbet olsa bitpaza-  
rıda nur vağar.

Esmerin tadı var bevazın adı  
var.

Esnaflın karısı kuşluğa kadar  
aç kalır.

Eşek bile makamla anırır.

Eşek büyüdü semer küçüldü.

Eşek büyümekle tavlâ başımı  
olur. (Gaziantep)

Eşekken eşek çamura bir kere  
çöker. (Gaziantep)

yeceğini anlaryan padişah bunları  
yanına çağırılmış Sütemene iki şey  
teklif etmiş: Eğer bunları yaparsan  
size iki kızımı veririm dermiş. Birin-  
ci teklif kavak meydanı gibi bir  
yemek var, bunları yiyeceksiniz.  
ikinci şey kızgın bir hamamın için-  
de yıkanacaksınız Dereyi yutan  
arkaş, siz doyurun karnınızı kalanı  
ben yutarım demiş. Öbürleri do-  
yutuncaya kadar yemişler, kalanı  
dereyi yutan yutmuş. Sonra kızgın  
hamamın içine girmişler buz kıran bir  
bağırılmış her taraf buz olmuş, buz  
arı kırmağa başlamışlar. Padişaha  
haber gitmiş, bunları öldürmek kabul  
olmayacağını anlıyan padişah kız-  
larını bunlara vermiş, kırk gün kırk  
gece düğün yapmışlar, her biri bi-  
rer kız almışlar. Onlara masal, bız-  
lere sağlık.

\*\*\*

Eşeği sağlam kazığa bağla  
sonra tanrıya emanet et.

Eşegini öğmıyen çarçı olur mu?  
(Gaziantep)

Eşegin büyüğü ahırdan çıktı  
(Gaziantep)

Eşekten doğma katır ne gönül  
bilir ne hatır.

Eşek (ekşi) üşkü bağımızın  
kuruğu (Gaziantep)

Eşgin at yemini arttırır.

Et ekmeğ üstünde yaraşır.

Et kanlı viğit canlı.

Et turnaktan ayrılmaz.

Eti senin kemiği benim.

Etle tırnak arasına girilmez.

Etle tırnak araya giren kırnak.

Etek dolusu para gitti

Eteği belinde tirandaz.

Ettin bir hayır tut bacağından  
ayır.

Etme bulma dünyasıdır bu.

Etme bulursun pişman olursun.

Er isen meydana çık.

Er lokmaesi r kursağında kal.

■

Er olda baş yar.

Er olan ekmeğini taştan çık-  
tırır.

Er olan meydana çıksın.

Er ölür adı kalır, at ölür  
meydan kalır.

Erkek arslan arslanda dışı arslan  
arslan değil mi?

Ergene karı boşamak kolay  
gelir.

Erken kalkan aldanmaz.

Erken eken erken biçer.  
 Erenlerin ardı önü bir olur.  
 Erenlerin sağı solu olmaz.  
 Erişir menzili maksudune aheste  
 giden  
 Tiz reftar olanın payine damen  
 dolaşır.

Evvela düşün sonra söyle.  
 Evvela taam sonra kelamı.  
 Evvela zahmet çeken sonra  
 rahat eder.

Evvela iğneyi kendine sok son-  
 ra çuvaldızı ele.

Evveladını dövmiyen dizini  
 döver.

Evladın varsa başında derdin  
 var.

Ev alma komşu al.

Evire çevire elbet birşeye ben-  
 zer.

Evli evinde köylü köyünde.

Ev sahibinin gezişi misafire  
 faydadır.

Ev sahibinin bir evi var kira-  
 cının bin evi.

Ev yıkanın evi olmaz.

Evi ev eden kadındır.

Evdeki pazar çarşıya uymaz.

Evinde rahatı olmıyan dünya  
 cehennemindedir.

Evceğizim evceğizim sen bilirsin  
 halceğizim.

Evlenenle ev yapana Allah  
 yardım eder.

Eyya sana uymazsa sen eyya-  
 ma uy.

Fani dünyaya kazık mı kaka-  
 cak?

Fare deliği bin altına.

Fare deliğe sığmamış, kuyru-  
 ğuna bir de kabak bağlamış.

Fare gibi kaçacak delik arıyor.

Fare geçer yol oldur.

Fatmacığın pazarda işi ne?

Fazla mal göz çıkarmaz.

Felek buya kimine kavun ye-  
 dirir kimine kelek.

Felek Mustafaya yâr olmadı.

Feleğin germü serdini gör-  
 müş.

Fena haber çabuk duyulur.

Fenalık bir kırmızı gömlektir  
 ya yeninden çıkar ya yakasından.

Feryadı ayuka çıktı.

Firavun gibi sözünden dönmez.

Fırsat elde iken kaçırma.

Fıl gibi yedikçe yer, yine doy-  
 maz.

Fincan gibi gözleri dışarıya fır-  
 lamış.

Fitil fitil burnundan gelsin.

Gailesi başından aşkın.

Gamla kasavet ömür törpüsü-  
 dür.

Gamsız kasavetsiz insan olmaz.

Garip kuşun yuvasını Allah  
 yapar.

Garip yeğitin dili kısa, boynu  
 iğri olur.

Garibin dostu olmaz.

Garibin parası pul, karısı dul.

Geceler gebedir, gün doğma-  
 dan neler doğar.

Geçen geçti gelene bak.

Geçen sene bir yalan söyler  
 bu yıl kendisi inanır.

Geç olsun güç olmasın.

Geçmişe mazi yenmişe kuzu  
 derler



Geçmiş zaman olur ki hayali  
cihan diğer.

Geçme namert köprüsünden ko  
apartsın su seni.

Geçinmeğe gönlü yok ki adını  
öğrensın

Gelmek senin elinde ama git-  
mek değil.

Gel demesi kolay ama git de-  
mesi güç.

Gelen gideni arattırır.

Gelen gidene rahmet okutur.

Gelen hoş geldi, giden sefa  
geldi.

Gelen kısmetile gelir.

Gelene git denmez.

Geleceği varsa göreceği de var.

Geldi gittise tahtasına döndü.

Gelmesiyle gitmesi bir oldu.

Gençlikte ölüm ihtiyarlıkta  
yoksulluk güçtür.

Gemisini kurtaran kaptandır.

Git kumda oyna, tabanına çöp  
batmasın.

Giden ağamsa gelen paşam.

Giden gelse deden gelirdi.

Gidip gelmemek var gelip bul-  
mamak var.

Gitti gider dahi gider.

Girmedığı bir gerede zıندانı  
kaldı.

Gök yüzünde düğün var de-  
seler kadiılar merdiven kurmağa  
kalkar.

Gökte ararken yerde bulduk.

Gökten ne yağarda yer kabul  
etmez.

Gökün muslukları açıldı.

Gölge etme başka ihsan iste-  
mem.

Gölgesiz kavak ağacı.

Gölgesinden bile korkar.

Gönül belâ yüz kara âleme olur  
maskara.

Gönül bir sırça saraydır, kırılır-  
sa yapılmaz.

Gönül bir sırça saraydır çabuk  
kırılır.

Gönül kimi severse güzel odur.  
Gönül otluğa da konar çöplüğe

de.

Gönlü güzû açıldı.

Gönlü gelen başa gelmesin.

Gönlün yazı var kışı var.

Gönlünün arzusuna tâbi.

Görüp görmemezliğe gelir.

Görünen köy kılavuz istemez.

Görünen dağa çabuk varılır.

Görünür görünmez kazadan

Allah saklasın.

Görmeyen görmüş güle güle  
ölmüş.

Kürkü büyük içi boş

Tut kulağından çifte koş.

Götürü pazar mideyi bozar.

Göz değil çıra budağı.

Göz görür gönül çeker.

Göz göre hırsızlık.

Göz görmeyince gönül katla-  
nır.

Göz terazi akıl mizan.

Göz yumup açıncaya kadar  
fırsat geçer.

Gözû gözûme ilişti.

Gözden sürmeyi çalar.

Gözden ırak olan gönülden de  
ırak olur.

Gözüm desen gözün çıksın der.

Gözüm sana mı inanayım sözüm  
sana mı? Gaziantep.

Gözünü budaktan sakınmaz.  
 Gözünün içine bakar.  
 Gözleri evinden dışarı fırlamış.  
 Gözleri velfecri okuyor.  
 Gücün de güçü var.  
 Gülü tarife ne hacet ne çiçek-  
 tir biliriz.

Gülünü seven dikenine katlanır.  
 Güldükçe güller açılır.  
 Gülme komşuna gelir başına.  
 Gümrükten mal kaçırır gibi.  
 Gün bugün saat bu saat.  
 Gün doğmadan meşimeî şebden  
 neler doğar.

Gün görmez padişahının kızı.  
 Gün geçer kin geçmez.  
 Gününü hoş geçirmeğe bak.  
 Gündüz masal söyliyenin ha-  
 mamda donu çalınır.

Gündeye giyenin arkası açık  
 kalır.

Güneş balçıkla sıvanmaz.  
 Güneş gibi meydanda bir iş.  
 Günahtan kalbi kararmış.

Gürültü istemeyen demirci dük-  
 kânına girmez.

Güzel yüzden kırk günde usa-  
 nılır, güzel huydan kırk yılda usa-  
 nılmaz.

Güzele bakmak savaptır.  
 Güzele ne yaraşmaz.  
 Güzellerin talii çirkin olur.  
 Güzelden göz çirkinden dert  
 ve belâ eksik olmaz.

Güzelliğe bakma huya bak.  
 Güvendiğimiz dağlara kar  
 yağdı.

Güvenme varlığa düşersin dar-  
 hğa.

Güvenme dostuna saman dol-  
 durur postuna.

Gurbette öğünmek hamamda  
 türkû söylemeğe benzer.

Ha Ali hoca ha hoca Ali.

Habbeyi kubbe yapar.

Hacı dediğimizin haçı koltu-  
 ğundan çıktı.

Hacı hacıyı mekkede bulur.

Hacı Ömer kâbeden getirmiş,  
 azımızı çoğa tutsunlar.

Hacı yatmaz gibi.

Haddini bilmiyene bildirirler.

Hafta sekiz gün dokuz.

Hain berhürdar olmaz.

Hak diyen mahrum kalmaz.

Hak söze (hak diyince) akan  
 sular durur.

Haklı hakkından geçmez.

Hâkimsiz hekimsiz yerde otu-  
 rma.

Halep orda ise arşın burda.

Hali iç güyeyden hallice.

Halden anhyana can kurban  
 olsun.

Halın nedir demez.

Ham armut gibi boğaza tıklı-  
 ma.

Ham demir dövülmez.

Hamama giden terler.

Hanım kırarsa kaza, hizmetçi  
 kırarsa kabahat.

Hangi taş katı ise var başını  
 ona vur.

Hangi taşı kaldırsan altından  
 çıkar.

Haram helal ver Allahım.

Haramdan gelen harama gider.

Har vurdu harman savurdu.

Harman sonu dervişlerindir.

Hasım hasma mevlut okumaz.  
Hasımın karınca ise kendini  
merdané tut.

Hasımın sitemin anlamamak  
hasma sitemdir.

Hasımın yüzüne güler.  
Hasır altında kaldı.  
Hasta çorba komaz tasta.  
Hastaya bakmaktan hasta ol-  
ması iyidir.

Hastaya çorba sorulur mu?  
Hastaya yatak mı sorulur?  
Hastalık sağlık bizim için.  
Hatasız kul olmaz.  
Hatır için çiğ tavuk yenir.  
Havada bulut sen onu unut.  
Hayır iste komşuna hayır gel-  
sin başına.

Haydi bakalım bir dostluk kaldı.  
Haydan gelen huya gider.  
Hayvan koklaşarak insan söy-  
leşerek anlaşıp.

Hayvan ölür semeri insan ölür  
eseri kalır.

Hazır yemeğe dağlar dayan-  
maz.

Hazırı sakla hıziya lüzum kal-  
maz. (Kırlareli)

Halva demesini de bilirim, hel-  
va demesini de.

Hekim kimdir, başına gelen.  
Her beladan arta kalmış.  
Her boyayı boyadık, bir yeşil  
kaldı.

Her çiçek koklanmaz.  
Her deliye bir uslu koymuşlar.  
Her derdin bir devası vardır.  
Her evde bir deli bizim evde  
hep deli.

Her fırvunun bir Musası var-  
dır.

Her gördüğün sakallıya baba  
denmez.

Hergün baklava yense bıılır.  
Hergün bir olmaz.  
Hergün çekmekten birgün ölüp  
kurtulmak iyidir.

Hergün papas pilav yemez.  
Her güzelin bir huyu var.  
Her güzelin bir kusuru var.  
Her horoz kendi çöplüğünde  
eşinir.

Her işi olura bağlamalı.  
Her işte bir hayır vardır.  
Her işin başı sağlık.  
Her kafadan bir ses çıkar.  
Her kazılan yerden su çıkmaz.  
Her koyun kendi bacağından  
asılır.

Her kuşun eti yenmez.  
Her kemalin bir zevali var.  
Herkes aklını tellala vermiş  
yine kendi aklını beğenmiş.

Herkes ana baba evladıdır.  
Herkes başına buyruk.  
Herkes başından korkar.  
Herkes başının çaresine baksın.  
Herkes çektiğini kendi bilir.  
Herkes içindekini bilir.  
Herkes kendi derdini söyler.  
Herkes kendi çukuruna girer.  
Herkesi nasıl bilirsın, kendim  
gibi.

Herkesin arşınına göre bez  
vermezler.

Herkesin bir delilik damarı  
vardır.

Herkesin geçtiği köprüden  
sen de geç.

Herkeşin gönlünde bir arslan  
yatar.

M. H.